Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Баженовская средняя общеобразовательная школа №96»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседании методического совета школы, Протокол № 2 от 26.08.2016г. |  «Утверждаю»  Директор МАО «БСОШ»96»  \_\_\_\_\_\_\_/Глушкова В.В./ Приказ №1/125 от 29.09.16 г.. |

**Рабочая программа**

**по общеобразовательному предмету «Искусство» (МХК)**

10-11 классы

 Программу разработала Иванникова Алена Юрьевна

Учитель Искусства

2016-2017 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по Мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования на базовом уровне и примерной программы по мировой художественной культуре (составитель Г.И.Данилова).

Рабочая программа разработана на основе следующих документов:

1. Приказа Минобрнауки от 5 марта 2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (в ред. Приказов Минобрнауки России от 03.06.2008 № 164, от 31.08.2009 № 320, от 19.10.2009 № 427, от 10.11.2011 № 2643, от 24.01.2012 № 39, от 31.01.2012 № 69);

 2. Приказа Минобразования РФ от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» с изменениями, внесенными приказами Минобрнауки России от 20 августа 2008 г. .№241, от 30 августа 2010 года №889, от 03 июня 2011 г. № 1994, от 01 февраля 2012 г. №74;

 3. Основной образовательной программы среднего общего образования;

 4.Устава МАОУ «Баженовская СОШ № 96»

5. Учебного плана МАОУ «Баженовская СОШ № 96» определяет:

6. Учебного времени, отводимое на изучение предмета Искусство(МХК) по классам;

7. Приказа министерство образования и науки РФ № 08.06.2015 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего ,основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 года №253».

8. Переченя учебных пособий используемых в образовательном процессе утвержден приказом «Об утверждении рабочих программ, учебников МАОУ «Баженовская СОШ №96» на 2016-2017 учебный год.

9. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 за №189 и Постановлением о внесении изменений №3 СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях» от ноября 2015г. № 81.

Программа ориентирована на УМК «МХК для 10-11 классов» под редакцией Г.И.Даниловой.

**Общая характеристика учебного предмета**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (Х-ХI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части.

Курс Х класса «Мировая художественная культура от истоков до 17 века» включает следующие разделы: «Древние цивилизации», «Культура античности», «Художественная культура Средних веков», «Культура Востока» и «Художественная культура Ренессанса».

В курс ХI класса «Мировая художественная культура от середины 17 века до наших дней» входят темы: «Художественная культура 17-18 веков», «Художественная культура 19 века» и «Художественная культура конца ХХ века».

**Цели**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

**Программа базового курса рассчитана70 часов:**

-в 10 классе на 35 учебных часов,

-в 11 классе на 35 учебных часов, из расчёта по 1 часу в неделю в 10 и 11 классах.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего общего образования являются:

умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

владеть основными формами публичных выступлений;

понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

**Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: соотносить изученные произведения с определённой эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания.

В рубрике «Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

**10 класс (35 часов)**

**Древние цивилизации (**6 час). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

**Культура античности** (4часа). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей)*, храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

*Опыт творческой деятельности*. *Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.*

**Художественная культура Средних веков** (10 час). София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

*Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).*

*Опыт творческой деятельности*. *Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».*

**Художественная культура Востока** (6часов). Индия-страна чудес. Художественная культура Китая. Искусство страны восходящего солнца. Художественная культура ислама. *Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. «Скульптурное» мышление древних индийцев. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.*

*Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).*

**Художественная культура Ренессанса** (9 час). Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно* – *гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, *Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно – философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.* Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. *Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

*Опыт творческой деятельности*. *Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.*

 **11 класс (35 часов)**

**Художественная культура 17-18 веков** (13 часов). Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи*. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных *ансамблях Парижа* и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, *Ж.-Л. Давида*, К.П. Брюллова, *А.А. Иванова*. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

**Художественная культура XIX века** (9часов) Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («*Лесной царь» Ф. Шуберта*), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов*, революционный пафос Ф. Гойи и *Э. Делакруа*, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (*Г. Курбе*, О. Домье) и русской (*художники – передвижники,* И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

*Опыт творческой деятельности*. *Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).*

**Художественная культура XX вв.** (13 часов) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и *П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.* Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и *особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля*. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и *музыке («Прометей» А. Н. Скрябина)*. Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, *вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье*, музей Гуггенхейма Ф.-Л. Райта, *ансамбль города Бразилиа О. Нимейера*. *Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.* Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). *Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.*

*Опыт творческой деятельности*. *Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.*

 **Учебно-методическое обеспечение**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Программа | Учебник | Методические пособия | Контрольные материалы |
| Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: От истоков до VII века. 10 класс» и «Мировая художественная культура: От VII века до современности. 11 класс» / Г.И.Данилова. – 6-е изд., стереотип. – М.:Дрофа, 2012. – 124,[4]с. | 1.Мировая художественная культура: от истоков до VII века. 10 кл. общеобразоват.учреждений гуманитарного профиля.-М.:Дрофа, 2010.-336с.:ил.2. Мировая художественная культура: от VII века до современности. Профильный уровень: учеб. для 11 кл. общеобразоват. учреждений/ Г.И.Данилова.\_М.:Дрофа, 2010.- 339[1]с.:ил. | 1. ЭСУН (электронное средство учебного назначения), разработанное к учебникам МХК для 10 и 11 классов и одобренное Министерством образования и науки РФ («Кирилл и Мефодий», «Дрофа», 2003г).
2. Кашекова И. Э. От античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.
3. Иллюстрированные альбомы с репродукциями памятников архитектуры и произведений художников
4. Мировая художественная культура. Энциклопедия школьника
 | 1. К.М. Хоруженко. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000г.
2. Т.В. Челышева, Ю.В. Янике. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000г.
3. Карточки с текстами тестов и контрольных работ
 |

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1.Единая коллекция – [***http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164***](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

2.Российский общеобразовательный портал – [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

3.Презентации – [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

4.Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства

5.100 великих художников.

6.100 русских художников.

7.Энциклопедия изобразительного искусства

8.Азбука искусства. Как понимать картину.

9.Шедевры русской живописи.

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ**

Отметка "5"

· учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

· правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

· верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

· умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Отметка "4"

· учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

· гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

· умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Отметка "3"

· учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

· допускает неточность в изложении изученного материала.

Отметка "2"

· учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

· не справляется с поставленной целью урока.

**Календарно-тематическое планирование по МХК 10 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** урока | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки уч-ся** | **Дата**  |
| **Глава 1.Художественная культура первобытного мира.(6 часов)** |
| 1 | Первые художники Земли  | Синкретичный характер искусства  | уметь: - отличать произведения искусства разных эпох - объяснять роль древнего искусства для развития современной культуры. - осознание роли и места человека в худож. культуре на протяжении её исторического развития, понимание общих закономерностей создания худ. образа  |  |
| 2 | Архитектура земли фараонов  | Пирамиды, сфинкс, каноны  |  |
| 3 | Изобразительное искусство Египта  | Скульптура, рельефы, фрески, их функции  |  |
| 4 | Художественная культура древней Передней Азии  | Письменность, зиккурат, изразцы  |  |
| 5 | Искусство доколумбовой Америки  | Майя, инки, ацтеки, пирамиды, особенности их культуры  |  |
| 6 | Семинар «Древние цивилизации» .Древние образы и символы. |  |  |
| **Глава 2. Художественная культура Древнего мира.(9 часов)** |
| 7 | Золотой век Афин  | Акрополь, Парфенон, Лисипп.  | уметь: характеризовать архитектурные сооружения. - объяснять роль древнего искусства для развития современной культуры осознание роли и места человека в худож. культуре на протяжении её исторического развития, понимание общих закономерностей создания худ. образа  |  |
| 8 | Архитектура Древнего Рима  | Периодизация, Форум, Пантеон, Колизей, ионический ордер и его черты  |  |
| 9 | Театральное искусство Античности  | творчество Эсхила, Софокла, Еврипида, трагедия, комедия  |  |
| 10 | Мир византийской культуры  | Крестово-купольный тип храма, иконопись. Назначение и роль в культуре  |  уметь: - показать роль и место художественной культуры России в мировой художественной культуре. - пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать произведения. - различать архитектурные стили, оценивать произведения искусства осознание роли и места человека в худож. культуре на протяжении её исторического развития, понимание общих закономерностей создания худ. Образа, признание важности русской культуры для целостного понимания мировой худ. культуры уметь: - показать роль и место художественной культуры России в мировой художественной культуре. - пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать произведения. - различать архитектурные стили, оценивать произведения искусства осознание роли и места человека в худож. культуре на протяжении её исторического развития, понимание общих закономерностей создания худ. Образа, признание важности русской культуры для целостного понимания мировой худ. культуры |  |
| 11 | Архитектурный облик Древней Руси  | Традиции и христианство, рост городов  |  |
| 12 | Особенности новгородской и владимиро-суздальской архитектуры  | Пилястры, закомары. Софийский собор и его особенности, Кижи  |  |
| 13 | Архитектура Московского княжества  | Кремль, Успенский собор, шатровый храм, Барма и Постник.  |  |
| 14 | Изобразительное искусство Древней Руси  | Мозаики, фрески, творчество Феофана Грека, А. Рублёва  |  |
| 15 | Семинар «Древняя Русь»  |  |  |
| **Глава 3.Художественная культура нового времени.****(10 часов)** |  |
| 16 17 | Архитектура западноевропейского Средневековья. Практикум-сравнение  | Романский стиль, готика, базилика, неф. Отличительные черты стилей  |  |
| 18 | Изобразительное искусство Средних веков  | Химеры, витраж. Их назначение.  |  |
| 19 | Театральное искусство и музыка Средних веков . | Фарс, хорал. Функции искусства  |  |
| 20 21 | Индия – страна чудес  | Индуизм, санскрит, ступа, чайтья, рага  | уметь: - пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать её, оценивать произведения разных народов - постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур разных народов . |  |
| 22 23 | Художественная культура Китая | Пагода, садово-парковое искусство |  |
| 24 | Искусство Страны восходящего Солнца (Япония) | Хокку, гравюра. Театры Но и Кабуки |  |
| 25 | Художественная культура ислама  | Коран, ислам, мечеть, минарет, Тадж - Махал  |  |
| **Глава 4. Художественна культура Ренессанса.(8 часов)** |
| 26 | Флоренция – колыбель итальянского Возрождения  | Возрождение, периоды и особенности эпохи. творчество Брунеллески  | уметь: - давать характеристику эпохи, анализировать произведения искусства, - объяснять роль искусства Ренессанса для развития современной культуры. - осознание общечеловеческих ценностей искусства, осознание роли и места человека в худож. культуре на протяжении её исторического развития, понимание общих закономерностей создания худ. образа уметь: - давать характеристику эпохи, анализировать произведения искусства, - объяснять роль искусства Ренессанса для развития современной культуры. - осознание общечеловеческих ценностей искусства, осознание роли и места человека в худож. культуре на протяжении её исторического развития, понимание общих закономерностей создания худ. Образа |  |
| 27 | Художественный мир Леонардо да Винчи  | Идеалы Возрождения, сфумато, творчество Леонардо да Винчи  |  |
| 28 | Рафаэль – «первый среди равных»  | Фрески,«Сикстинская мадонна», автопортрет  |  |
| 29 | Бунтующий гений Микеланджело  | «Пьета» и другие произведения мастера, собор св. Петра  |  |
| 30 | Возрождение в Венеции  | Тициан и его творчество  |  |
| 31 32 | Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров  | Братья Ван Эйк. Гентский алтарь, гравюра, творчество А. Дюрера  |  |
| 33 | Музыка и театр эпохи Возрождения  | У. Шекспир и его театр  |  |
| 34-35 | **Зачёт по курсу 10 класса**  |  |  |

  **Тематическое планирование по МХК 11 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню развития учащихся** | **Дата** |
| **Глава 1. Художественная культура нового времени.(13 часов)** |
| 1 | . Стилевое многообразие искусства 17-18 веков | понятие стиля, эпохи, смена стилей | уметь: - давать характеристику стиля, - различать произведения разных стилей, анализировать произведения искусства. - пользоваться справочной литературой по искусству

|  |
| --- |
| -признание важности русской культуры для целостного понимания мировой худ. культуры -осознание роли и места человека в худож. культуре на протяжении её исторического развития, -понимание общих закономерностей создания худ. Образа - осознание общечеловеческих ценностей искусства  |
|
|
|
|
|

 |  |
| 2 | Искусство маньеризма и барокко | Маньеризм, барокко, рококо и их черты. творчество Л.Бернини |  |
| 3 | Московское барокко. Творения В. Растрелли  | творения В. Растрелли  |  |
| 4 | Изобразительное искусство барокко | жизнь и творчество П. Рубенса, Л. Бернини  |  |
| 5 | Классицизм в архитектуре Западной Европы | Классицизм, его черты. Версаль |  |
| 6 | Шедевры классицизма в архитектуре России  | В.И.Баженов, М.Ф.Казаков, К.Росси, А.Захаров. их творения  | уметь: - давать характеристику стиля, - различать произведения разных стилей, анализировать произведения искусства. - пользоваться справочной литературой по искусству

|  |
| --- |
| -признание важности русской культуры для целостного понимания мировой худ. культуры -осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, -понимание общих закономерностей создания худ. Образа - осознание общечеловеческих ценностей искусства  |
|
|
|
|
|

 |  |
| 7 | Изобразительное искусство классицизма и рококо  | жизнь и творчество Н.Пуссена  |  |
| 8 | Реалистическая живопись Голландии  | жизнь и творчество Рембрандта, Ян Вермер  |  |
| 9 | Русский портрет 18 в.  | С.Рокотов, Д.Левицкий, особенности их работ  |  |
| 10 | Музыкальная культура барокко  | творчество И.С.Баха, Й.Генделя. особенности музыки барокко  |  |
| 11 | Композиторы Венской классической школы  | Глюк. Гайдн, Моцарт, Бетховен. Классицизм их произведений  |  |
| 12 | Театральное искусство 17-18 вв.  | П.Корнель, Ж Расин, Мольер, А. Сумароков. Жанры в театре.  |  |
| 13 | Семинар «Культура 17-18 вв.»  |  | уметь: - давать характеристику стиля, - различать произведения разных стилей, анализировать произведения искусства. - пользоваться справочной литературой по искусствупризнание важности русской культуры для целостного понимания мировой худ. культуры -осознание роли и места человека в худож. культуре на протяжении её исторического развития, -понимание общих закономерностей создания худ. Образа- осознание общечеловеческих ценностей искусства |  |
| **Глава 2. Художественная культура конца 19-20 вв. (20 часов)** |
| 14 | Романтизм  | Принципы романтизма  | уметь: - давать характеристику стиля, - различать произведения разных стилей и авторов, анализировать произведения искусства. - показать роль и место художественной культуры России в мировой художественной культуре. - пользоваться справочной литературой по искусству- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур разных народов, -понимание общих закономерностей создания худ. Образа - осознание общечеловеческих ценностей искусства- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур разных народов, -понимание общих закономерностей создания худ. Образа - осознание общечеловеческих ценностей искусства |  |
| 15 | Изобразительное искусство романтизма  | К Брюллов, И.Айвазовский, Ф.Гойя, Э.Делакруа. их творчество  |  |
| 16 | Реализм – художественный стиль эпохи  | Реализм и его черты, Г.Курбе  |  |
| 17 | Изобразительное искусство реализма  | Ф.Милле, А.Венецианов, жанры живописи  |  |
| 1819 | Живопись импрессионизма  | Импрессионизм и его черты, творчество Э. Мане, К Моне, Ренуара, К.Писсарро  |  |
| 20 | Многообразие стилей зарубежной музыки.  | стили музыки, творчество Ф.Шуберта, Ф.Листа  |  |
| 21 | Русская музыкальная культура (обзор)  | М.И.Глинка, «Могучая кучка», П.И.Чайковский. Вклад их в мировую культуру  |  |
| 22 | Западноевропейский и русский театр  | М.Щепкин, Э. Золя.  |  |  |
| 23 | Искусство символизма  | черты символизма. Творчество Г.Моро, М.Врубеля  | уметь: - давать характеристику стиля, - различать произведения разных стилей и авторов, анализировать произведения искусства. - показать роль и место художественной культуры России в мировой художественной культуре. - пользоваться справочной литературой по искусству - формулировать своё мнение о современной культуре и разных жанрах современного искусства.- осознание общечеловеческих ценностей искусства -признание важности русской культуры для целостного понимания мировой худ. культуры - постижение характерных особенностей стиля художников-творцов- осознание общечеловеческих ценностей искусства -признание важности русской культуры для целостного понимания мировой худ. культуры - постижение характерных особенностей стиля художников-творцовуметь: - давать характеристику стиля, - различать произведения разных стилей и авторов, анализировать произведения искусства. - показать роль и место художественной культуры России в мировой художественной культуре. - пользоваться справочной литературой по искусству - формулировать своё мнение о современной культуре и разных жанрах современного искусства.- осознание общечеловеческих ценностей искусства -признание важности русской культуры для целостного понимания мировой худ. культуры - постижение характерных особенностей стиля художников-творцов- осознание общечеловеческих ценностей искусства -признание важности русской культуры для целостного понимания мировой худ. культуры - постижение характерных особенностей стиля художников-творцов |  |
| 24 | Искусство модернизма  | Модерн и его черты, К.Сомов, Н.Андреев  |  |
| 25 | Архитектура: от модерна до конструктивизма  | А.Гауди, Ф.Райт, Ф.Шехтель. их архитектурные произведения  |  |
| 2627 | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства | творчество А.Матиса, П.Пикассо, С.Дали. Черты стилей фовизм, кубизм, сюрреализм  |  |
| 28 | Мастера русского авангарда  | Абстракционизм, супремативизм, В.Кандинский, Малевич, А.Филонов  |  |
| 29 | Зарубежная музыка 20 в  | стили джаз, рок, кантри. Представители стилей.  |  |
| 30 | Музыка России 20 века  | творчество С.В.Рахманинова, С.Прокофьева. Их вклад в культуру  |  |
| 31 | Зарубежный театр 20 в.  | Авангард, Брехт  |  |
| 32 | Российский театр 20 в.  | Мейерхольд, К.С.Станиславский. Особенности артистических школ  |  |
| 33-34 | Кинематограф  | Братья Люмьер. Роль кинематографа в современном искусстве.  |  |
| 35 | **Итоговый урок за курс 11 класса**  |  |  |