Администрация Белоярского городского округа

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Баженовская средняя общеобразовательная школа № 96»

|  |  |
| --- | --- |
|  | . |

**Общеразвивающая программа**

**дополнительного образования (базовая)**

**«Вокально-хоровое пение»**

**«Звонкая капель»**

Направление: художественное,

вокально-хоровое

Для работы с учащимися:

7-9 лет

Срок реализации программы: 1 год

пгт. Белоярский

Содержание:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование | стр. |
| 1 | *Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_*  | 3 |
| 1.1 | Пояснительная записка\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_  | 3 |
| 1.2 | Цели и задачи программы\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_  | 3 |
| 1.3 | Планируемые результаты\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ | 3 |
| 1.4 | Учебный план\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_  | 5 |
| 1.5 | Содержание программы\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ | 6 |
| 2 | *Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_* | 6 |
| 2.1 | Календарный учебный график\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ | 6 |
| 2.2 | Условия реализации программы\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ | 7 |
| 2.3 | Формы аттестации\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ | 8 |
| 2.4 | Оценочные материалы\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_  | 8 |
| 2.5 | Методические материалы\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ | 10 |
| 2.6 | Рабочие программы\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_  | 10 |
| 2.7 | Список литературы\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_  | 10 |

*Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»*

1.1.Пояснительная записка

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Согласно Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, которая создает условия для формирования и реализации комплекса мер, учитывающих особенности современных детей, социальный и психологический контекст их развития, формирует предпосылки для консолидации усилий семьи, общества и государства, направленных на воспитание подрастающего и будущих поколений, занятие музыкой, играет важную роль в жизни людей, а для детей, первой возможностью выразить себя в мире - становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Программа регулируется: Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"; Положением о дополнительном образовании; Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 7 до 9 лет. Занятия проводятся по 1 академическому часу 1 раз в неделю, 34 часа в год.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

1.2.Цели и задачи программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность на основании формирования музыкальной и сценической культуры, совершенствования вокального мастерства.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков.

1.3.Планируемые результаты:

Формой предъявления результатов являются концерты.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Результаты освоения программы вокального кружка:

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Результаты освоения программы по окончании года обучения:

-соблюдение певческой установки;

-понимание дирижёрского жеста;

-знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;

-умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);

-умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

-умение точно повторить заданный звук;

-умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;

-умение петь чисто в унисон;

-умение дать критическую оценку своему исполнению;

-умение работать в сценическом образе;

-умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

-принимать участие в творческой жизни кружка;

-участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;

-уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

1.4.Учебно-тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Темы | Кол-во часов: | Форма контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 |  | наблюдение |
| 2 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 2 | 1 | 1 | Правильное выполнение упражнений |
| 3 | Охрана голоса | 1 | 1 |  | Практика Правильное выполнение упражнений |
| 4 | Певческая установка | 1 |  | 1 | Практика Правильное выполнение упражнений |
| 5 | Звукообразование.Музыкальные штрихи | 1 |  | 1 | Практика Правильное выполнение упражнений |
| 6 | Дыхание | 1 |  | 1 | Практика Правильное выполнение упражнений |
| 7 | Дикция и артикуляция | 2 |  | 2 | Практика Правильное выполнение упражнений |
| 8 | Ансамбль. Унисон | 1 |  | 1 | Практика Правильное выполнение упражнений |
| 9 | Ансамбль.Элементы двухголосия. | 1 |  | 1 | Практика Правильное выполнение упражнений |
| 10 | Музыкально-исполнительская работа | 2 | 1 | 1 | Практика Правильное выполнение упражнений |
| 11 | Ритм | 1 |  | 1 | Практика Правильное выполнение упражнений |
| 12 | Сценодвижение | 2 |  | 2 | Практика Правильное выполнение упражнений |
| 13 | Работа над репертуаром | 15 |  | 15 | Практика Правильное выполнение упражнений |
| 14 | Концертная деятельность | 2 |  | 2 | Концерт, отзывы |
| 15 | Итоговые занятия, творческие отчеты | 1 |  | 1 | Отзывы, показ вокальных навыков |

1.5.Содержание программы:

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

*Формы организации вокальной деятельности:*

- музыкальные занятия;

- занятия – концерт;

- репетиции;

- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

*Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»*

2.1.Календарный план:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Занятия понеделям | Тема |
| Сентябрь | 1 | Вводное занятие: Знакомство с режимом работы; Правилами личной гигиены; Подбор репертуара. |
| 2 | Знакомство с основными навыками пения; Беседа о правильной постановке голоса во время пения, распевания, знакомство с упражнениями. |
| 3 | Дыхание. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания; Работа над репертуаром. |
| 4 | Звукообразование. Формирование вокального звука, пение специальных упражнений для развития слуха и голоса; Работа над репертуаром. |
| Октябрь | 5 | Концертная деятельность. |
| 6 | Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов; Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок (упражнения по системе Емельянова). |
| 7 | Ансамбль. Унисон. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией; ритмическое, темповое, динамическое единство звука; Одновременное начало и окончание песни, использование a capella; Работа над репертуаром. |
| 8 | Интонирование унисона. Выработка чистоты унисона в партиях; Работа над репертуаром. |
| Ноябрь | 9 | Звукообразование. Музыкальные штрихи. Мягкая атака звука; Выработка чистоты унисона; Работа над репертуаром. |
| 10 | Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами, осознание длительностей и пауз; Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии; Работа над репертуаром. |
| 11 | Звуковедение. Твердая атака; Работа над репертуаром. |
| 12 | Дыхание. Использование цепного дыхания; Работа над репертуаром. |
| Декабрь | 13 | Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения; Отработка динамических штрихов и оттенков. |
| 14 | Сценодвижение. Воспитание самовыражения через движение и слово; Работа над репертуаром. |
| 15 | Сценодвижение. Работа над репертуаром, соединение музыкального материала с танцевальными движениями; Работа над образом исполняемого произведения. |
| 16 | Концертная деятельность. |
| Январь | 17 | Ансамбль. Элементы двухголосия. |
| 18 | Артикуляция. Работа над репертуаром. |
| 19 | Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над репертуаром. |
| Февраль | 20 | Активное и четкое пропевание согласных. Работа над репертуаром. |
| 21 | Округлое единообразное звучание всех гласных. Работа над репертуаром. |
| 22 | Артикуляционное одновременное точное произношение текста, начала и конца фраз. Работа над репертуаром. |
| 23 | Ансамбль. Работа над репертуаром. |
| Март | 24 | Концертная деятельность. |
| 25 | Одновременное использование контрастной нюансировки ( f и p ); Работа над репертуаром. |
| 26 | Одновременное исполнение ритмического рисунка; Работа над репертуаром. |
| Апрель | 27 | Дирижерский жест. Работа над репертуаром. |
| 28 | Основные жесты. Работа над репертуаром. |
| 29 | Изменение динамики звучания. Работа над репертуаром. |
| 30 | Агогика и агогические оттенки. Работа над репертуаром. |
| Май | 31 | Подготовка к концертной деятельности. |
| 32 | Концертная деятельность. |
| 33 | Итоговые занятия. |
| 34 | Подведение итогов учебного года. |

Всего учебных недель: 34

Всего часов по программе: 34

2.2.Условия реализации программы:

1.Кабинет площадью 9-15 кв.м. с естественной вентиляцией, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

2.Мебель:

* стол – 1;
* стулья –20;

3.Оборудование и оснащение:

* синтезатор - 1;
* компьютер – 1;
* музыкальный центр -1;
* колонки –2;
* микрофон- 2;
* видео- и аудиозаписи;
* нотная литература;
* книги по музыке, справочные издания.

4.Кадровое обеспечение:

Педагог, имеющий профильное музыкальное образование.

2.3. Формы аттестации:

Аттестация не осуществляется, но педагогический контроль осуществляется в форме итоговых занятий и итоговых концертов.

2.4.Оценочные материалы:

Определение уровня развития голоса и вокально-хоровых навыков

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Критерии | Показатели | Уровень |
| низкий | средний | высокий |
| 1111 . | Особенности голоса | Сила звука | Голос слабый | Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно долго | Голос сильный |
| 2. | Особенности тембра | В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный. | Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно. | Голос звонкий, яркий |
| 3. | Развитие дыхания | Продолжительность дыхания (звуковая проба на «м») | Менее 13 сек | 13-15 сек | Более 15 сек |
| 4. | Развитие звуковысотного слуха | Музыкально-слуховые представления | Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения. | Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. | Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний. |
| 5. | Точность интонирования | Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме и интонирует 1-2 звука | Ребенок интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 2-3 звуков | Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии |
| 6. | Различение звуков по высоте | Не различает звуки по высоте | Различение по высоте звуков в пределах октавы и септимы. | Различение по высоте звуков в пределах сексты и квинты. |
| 7. | Вокально-хоровые навыки | Певческая установка | Поза расслабленная, плечи опущены | Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время | Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого. |
| 8. | Звуковедение | Пение отрывистое, крикливое | Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик | Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно. |
| 9. | Дикция | Невнятное произношение, значительные речевые нарушения | Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении | Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении. |
| 10. | Дыхание | Дыхание берется непроизвольно | Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами. | Умение брать дыхание между фразами. |
| 11. | Умение петь в ансамбле | Неумение петь, слушая товарищей | Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других | Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами |
| 12. | Выразительность исполнения | Пение неэмоциональное | Ребенок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций | Ребенок поёт выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой |

2.5.Методические материалы.

Освоение теоретических знаний является необходимым средством для музицирования.

Методические приемы объяснения ребенком собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов с педагогом или другими помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствует развитию музыкального воображения и мышления.

Используемые*методы и* *приемы* обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

- наглядно – зрительный (видеозаписи)

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

- методические ошибки

- методические игры

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

-концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;

-системность, доступность содержания занятий для всех желающих;

-предоставление возможности самовыражения, самореализации.

2.6 Условия набора в группы.

При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;

- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

2.7.Список литературы:

* Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
* Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио.
* В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения».
* Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: 9.
* Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
* Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. 7.Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
* 8.«Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону 2002 г.
* 9.Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
* 10.Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-244с.
* 11.Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.

12.Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.

13.Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. Проф. В.Г. Соколова. М.: «Музыка», 1981.-68с.

14.Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997.

Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.

15.Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.

16.Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1

17.Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.

18.Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.

19.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.