Администрация Белоярского городского округа

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Баженовская средняя общеобразовательная школа № 96»

**Общеразвивающая программа
дополнительного образования (базовая)
«Вокально-хоровое пение»**

Направление: художественное,
вокально-хоровое
Для работы с учащимися: 10-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

р.п. Белоярский

Содержание:

№	наименование	стр.
1	<i>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»</i> _____	3
1.1	Пояснительная записка_____	3
1.2	Цели и задачи программы_____	3
1.3	Планируемые результаты_____	3
1.4	Учебный план_____	5
1.5	Содержание программы_____	6
2	<i>Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»</i> _____	6
2.1	Календарный учебный график_____	6
2.2	Условия реализации программы_____	7
2.3	Формы аттестации_____	8
2.4	Оценочные материалы_____	8
2.5	Методические материалы_____	10
2.6	Рабочие программы_____	10
2.7	Список литературы_____	10

1.1. Пояснительная записка

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Согласно Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, которая создает условия для формирования и реализации комплекса мер, учитывающих особенности современных детей, социальный и психологический контекст их развития, формирует предпосылки для консолидации усилий семьи, общества и государства, направленных на воспитание подрастающего и будущих поколений, занятие музыкой, играет важную роль в жизни людей, а для детей, первой возможностью выразить себя в мире - становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Программа регулируется: Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"; Положением о дополнительном образовании; Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 10 до 17 лет. Занятия проводятся по 1 часу 3 раза в неделю, 105 часов в год.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

1.2. Цели и задачи программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность на основании формирования музыкальной и сценической культуры, совершенствования вокального мастерства.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков.

1.3. Планируемые результаты:

Формой предъявления результатов являются концерты.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Результаты освоения программы вокального кружка:

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Результаты освоения программы по окончании года обучения:

- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижёрского жеста;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

1.4. Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Кол-во часов:			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	3		наблюдение
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	3	1	2	Правильное выполнение упражнений
3	Охрана голоса	1	1		Практика Правильное выполнение упражнений
4	Певческая установка	12	3	9	Практика Правильное выполнение упражнений
5	Звукообразование. Музыкальные штрихи	12	3	9	Практика Правильное выполнение упражнений
6	Дыхание	8	2	6	Практика Правильное выполнение упражнений
7	Дикция и артикуляция	12	2	10	Практика Правильное выполнение упражнений
8	Ансамбль. Унисон	12	2	10	Практика Правильное выполнение упражнений
9	Ансамбль. Элементы двухголосия.	12	2	10	Практика

					Правильное выполнение упражнений
10	Музыкально-исполнительская работа	12	2	10	Практика Правильное выполнение упражнений
11	Ритм	6	1	5	Практика Правильное выполнение упражнений
12	Сценодвижение	6		6	Практика Правильное выполнение упражнений
13	Работа над репертуаром	207	21	186	Практика Правильное выполнение упражнений
14	Концертная деятельность	12		12	Концерт, отзывы
15	Итоговые занятия, творческие отчеты	6		6	Отзывы, показ вокальных навыков

1.5.Содержание программы:

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.Календарный план:

Месяц	Занятия по неделям	Тема
Сентябрь	1	Вводное занятие: Знакомство с режимом работы; Правилами личной гигиены; Подбор репертуара.
	2	Знакомство с основными навыками пения; Беседа о правильной постановке голоса во время пения, распевания, знакомство с упражнениями.
	3	Дыхание. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания; Работа над репертуаром.
	4	Звукообразование. Формирование вокального звука, пение специальных упражнений для развития слуха и голоса; Работа над репертуаром.
Октябрь	5	Концертная деятельность.
	6	Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов; Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок (упражнения по системе Емельянова).
	7	Ансамбль. Унисон. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией; ритмическое, темповое, динамическое единство звука; Одновременное начало и окончание песни, использование а capella; Работа над репертуаром.
	8	Интонирование унисона. Выработка чистоты унисона в партиях; Работа над репертуаром.
Ноябрь	9	Звукообразование. Музыкальные штрихи. Мягкая атака звука; Выработка чистоты унисона; Работа над репертуаром.
	10	Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами, осознание длительностей и пауз; Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии; Работа над репертуаром.
	11	Звуковедение. Твердая атака; Работа над репертуаром.
	12	Дыхание. Использование цепного дыхания; Работа над репертуаром.
Декабрь	13	Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения; Отработка динамических штрихов и оттенков.
	14	Сценодвижение. Воспитание самовыражения через движение и слово; Работа над репертуаром.
	15	Сценодвижение. Работа над репертуаром, соединение музыкального материала с танцевальными движениями; Работа над образом исполняемого произведения.
	16	Концертная деятельность.
Январь	17	Ансамбль. Элементы двухголосия.
	18	Артикуляция. Работа над репертуаром.
	19	Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над репертуаром.
Февраль	20	Активное и четкое пропевание согласных. Работа над

		репертуаром.
	21	Округлое единообразное звучание всех гласных. Работа над репертуаром.
	22	Артикуляционное одновременное точное произношение текста, начала и конца фраз. Работа над репертуаром.
	23	Ансамбль. Работа над репертуаром.
Март	24	Концертная деятельность.
	25	Одновременное использование контрастной нюансировки (f и p); Работа над репертуаром.
	26	Одновременное исполнение ритмического рисунка; Работа над репертуаром.
Апрель	27	Дирижерский жест. Работа над репертуаром.
	28	Основные жесты. Работа над репертуаром.
	29	Изменение динамики звучания. Работа над репертуаром.
	30	Агогика и агогические оттенки. Работа над репертуаром.
Май	31	Подготовка к концертной деятельности.
	32	Концертная деятельность.
	33	Итоговые занятия.
	34	Итоговый концерт.
	35	Подведение итогов учебного года.

Всего учебных недель: 35

Всего часов по программе: 105

2.2. Условия реализации программы:

1. Кабинет площадью 9-15 кв.м. с естественной вентиляцией, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

2. Мебель:

- стол – 1;
- стулья – 20;

3. Оборудование и оснащение:

- синтезатор;
- компьютер – 1;
- музыкальный центр;
- колонки – 2;
- микрофон- 2;
- видео- и аудиозаписи;
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания.

4. Кадровое обеспечение:

Педагог, имеющий профильное музыкальное образование.

2.3. Формы аттестации:

Аттестация не осуществляется, но педагогический контроль осуществляется в форме итоговых занятий и итоговых концертов.

2.4. Оценочные материалы:

Определение уровня развития голоса и вокально-хоровых навыков

	Критерии	Показатели	Уровень		
			низкий	средний	высокий
	Особенност и голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительн ое время достаточно долго	Голос сильный
		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невнятный и.	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
	Развитие дыхания	Продолжитель ность дыхания (звуковая проба на «м»)	Менее 13 сек	13-15 сек	Более 15 сек
	Развитие звукоразлич ения	Музыкально- слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровожд ением самостояте льно. Пение малознако мой попевки с сопровожд ением после 1-2 прослушив аний.
		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме и интонирует 1-2 звука	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 2- 3 звуков	Чистое пение отдельных фрагментов в мелодии на фоне общего направлени я движения мелодии
		Различение звуков по высоте	Не различает звуки по высоте	Различение по высоте звуков в пределах октавы и септимы.	Различение по высоте звуков в пределах сексты и квинты.
	Вокально-	Певческая	Поза	Способность	Способнос

	хоровые навыки	установка	расслабленная, плечи опущены	удерживать правильную позу при пении непродолжительное время	ть удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого.
		Звуковедение	Пение отрывистое, крикливое	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик	Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно.
		Дикция	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.
		Дыхание	Дыхание берется произвольно	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Умение брать дыхание между фразами.
		Умение петь в ансамбле	Неумение петь, слушая товарищей	Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других)	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами
		Выразительность исполнения	Пение неэмоциональное	Ребенок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций	Ребенок поёт выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой

2.5. Методические материалы.

Освоение теоретических знаний является необходимым средством для музицирования. Методические приемы объяснения ребенком собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов с педагогом или другими помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствует развитию музыкального воображения и мышления.

Используемые *методы и приемы* обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

2.6 Условия набора в группы.

При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

2.7. Список литературы:

- Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
- Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио.
- В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения».
- Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: 9.
- Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
- Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. 7.Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
- 8.«Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону 2002 г.
- 9.Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
- 10.Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-244с.
- 11.Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
- 12.Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
- 13.Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. Проф. В.Г. Соколова. М.: «Музыка», 1981.-68с.
- 14.Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997.
- Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
- 15.Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
- 16.Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1

17. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.
18. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
19. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.