

Администрация Белоярского городского округа

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
«Баженовская средняя общеобразовательная школа №96»

Общеразвивающая программа дополнительного образования (базовая)  
Театральный кружок «Овация».

Направление: художественное,  
Художественно-эстетическое  
Для работы с учащимися 11-15 лет.  
Срок реализации программы: 2 года.

р.п. Белоярский

## Содержание

| № | Наименование                                                             | Стр. |
|---|--------------------------------------------------------------------------|------|
| 1 | Титульный лист.....                                                      | 1    |
| 2 | Содержание.....                                                          | 2    |
| 3 | Пояснительная записка.....                                               | 3    |
| 4 | Учебно-тематический план (по годам обучения).....                        | 14   |
| 5 | Содержание программы.....                                                | 19   |
| 6 | Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы..... | 26   |
| 7 | Список литературы.....                                                   | 27   |

### *Пояснительная записка*

Программа школьного театрального кружка составлена на основе Образовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор Е.И. Косинец. М.: МИОО.2014 года.

Программа театрального кружка «Овадия» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Программа составлена на основе следующих документов:

- ✚ Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- ✚ Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- ✚ Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- ✚ Положением о дополнительном образовании;
- ✚ Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой

актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

#### *Актуальность:*

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

#### *Новизна:*

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

#### *Особенности программы:*

- ✚ Отсутствие подготовительной работы для овладения техникой театрального искусства.
- ✚ Формирование необходимых знаний, умений и навыков во время обучения.
- ✚ Учет возрастных и индивидуальных особенностей и склонностей каждого ребенка для успешного творческого развития.
- ✚ Возможности открытия художественного мира театрального искусства, реализации творческих способностей.

#### *Направленность программы:*

Художественная, художественно-эстетическая

#### *Цель программы:*

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

#### *Задачи:*

В программе выделено два типа задач:

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- постепенное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

*Формы проведения занятий* - творческая мастерская, мастер-класс.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, этюды, упражнения, конкурсы, викторины, беседы, спектакли, праздники.

*Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:*

| Словесные        | Наглядные                          | Практические                                  |
|------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------|
| беседа           | показ педагогом приёмов            | Выполнение творческой работы                  |
| объяснение       | работа по образцу                  | Создание и выполнение этюдов                  |
| устное изложение | показ видеоматериалов, иллюстраций | Выполнение упражнений                         |
|                  | демонстрация                       | Выполнение практических заданий малой группой |

Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап занятия предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме, включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

*Срок реализации программы* - 1 год.

*Количество часов в год* – 140 часов.

*Возраст обучаемых* - 10-17 лет.

*Форма проведения занятий* – групповая.

*Численный состав группы* – наполняемость в группе не более 15 человек.

*Условия набора обучающихся в кружок:* принимаются все желающие, без ОВЗ.

*Режим занятий* – 2 раза в неделю продолжительность занятия 2 часа (академические).

### *Особенности реализации программы:*

Программа включает следующие разделы:

#### Театральная игра

- ✚ Культура и техника речи (сценическая речь)
- ✚ Ритмопластика (сценическое движение)
- ✚ Этика и этикет
- ✚ Работа над спектаклем, показ спектакля

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### *Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты в процессе освоения программного материала внеурочной деятельности:*

Личностными результатами изучения данной программы являются:

- ✚ развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эстетического характера;
- ✚ Умение создать и передать характер персонажа;
- ✚ Навык коллективной работы, работы со зрителем, публичного выступления;
- ✚ Развитие выразительного, осмысленного чтения, воображения;
- ✚ развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности в процессе овладения основ театрального искусства;
- ✚ воспитание чувства трудолюбия, ответственности, дисциплинированности, аккуратности в работе, а так же с материалами ручного труда при изготовлении реквизита, декораций;
- ✚ развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления при оценке результатов своего труда.

Метапредметные результаты:

- ✚ Сравнивать разные приемы действий, выбирать удобные способы для выполнения конкретного задания;
- ✚ Моделировать в процессе совместного обсуждения алгоритма выполнения творческой работы;
- ✚ Включаться в групповую работу. Участвовать в обсуждении проблемных вопросов;
- ✚ Высказывать собственное мнение и аргументировать его;

- ✚ Выполнять пробное учебное действие, фиксировать индивидуальное затруднение в пробном действии по выполнению творческой работы;
- ✚ Аргументировать свою позицию в коммуникации, учитывать разные мнения, использовать критерии для обоснования своего суждения;
- ✚ Сопоставлять полученный (промежуточный, итоговый) результат с заданным условием;
- ✚ Контролировать свою деятельность: обнаруживать и исправлять ошибки.

*Планируемые результаты освоения программы:*

- ✚ Показ спектакля. Участие в конкурсах, мероприятиях различного уровня.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Формой контроля является участие детей в отчетных спектаклях, мероприятиях и участие в мероприятиях, конкурсах и фестивалях различного уровня. При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого ребёнка.

Результаты обучения по данной программе отслеживаются и оцениваются с помощью спектаклей, конкурсов, мероприятий (практика).

*Методы работы:*

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира. При реализации программы предоставляется ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников, что позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

#### *Формы контроля*

| Вид контроля  | Контроль                                                                                                              |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| текущий       | осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, ведение оценочного дневника группы |
| промежуточный | праздники, мероприятия, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы                                                        |
| итоговый      | открытые занятия, спектакли                                                                                           |

#### *Форма подведения итогов:*

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

#### *Планируемые результаты освоения программы:*

##### *Воспитанники будут иметь представление о:*

- ✚ правилах поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✚ видах и жанрах театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);

##### *Приобретут и разовьют навыки:*

- ✚ владения комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✚ действия в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✚ произношения скороговорку и стихотворного текста в движении и разных позах;
- ✚ чёткого произношения в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✚ произношения на одном дыхании длинных фраз или четверостиший;
- ✚ произношения одной и той же фразы или скороговорки с разными интонациями;
- ✚ чтения наизусть стихотворного текста, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✚ построения диалога с партнером на заданную тему;
- ✚ подбора рифмы к заданному слову и составление диалога между сказочными героями.

##### *Получат опыт:*

- ✚ переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества: человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура;
- ✚ общения с представителями других социальных групп, других поколений;
- ✚ опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде;
- ✚ нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

*План по разделам программы*

| № | Разделы программы       | Кол-во часов |          |       |
|---|-------------------------|--------------|----------|-------|
|   |                         | теория       | практика | всего |
| 1 | Введение                | 1            |          | 1     |
| 2 | Культура и техника речи | 2            | 30       | 32    |
| 3 | Ритмопластика           | 2            | 32       | 34    |
| 4 | Театральная игра        | 2            | 58       | 60    |
| 5 | Этика и этикет          | 2            | 3        | 5     |
|   | Всего часов             |              |          | 140   |

*Учебно-тематический план*

| №                       | Тема занятий                                                                                                                                                                     | Кол-во часов |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1                       | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка                                                                                                                 | 1            |
| Культура и техника речи |                                                                                                                                                                                  |              |
| 2                       | Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).                              | 6            |
| 3                       | Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»). | 6            |
| Ритмопластика           |                                                                                                                                                                                  |              |
| 4                       | Тренировка ритмичности движений.                                                                                                                                                 | 3            |
| 5                       | Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).                                                           | 6            |
| Театральная игра        |                                                                                                                                                                                  |              |
| 6                       | Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»              | 3            |
| 7                       | Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).                               | 3            |
| 8                       | Знакомство со сценарием сказки в стихах                                                                                                                                          | 3            |
| 9                       | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по                | 3            |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                      |   |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                         | ролям.                                                                                                                                                                                                                                               |   |
| 10                      | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. | 3 |
| 11<br>12                | Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)                                                                                                                                      | 6 |
| 13<br>14                | Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)                                                                                                                             | 6 |
| 15<br>16                | Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)                                                                                                                                 | 6 |
| 17                      | Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.                                                                                                                                                                                      | 6 |
| 18                      | Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями                                                                                                                                                                                         | 3 |
| 19                      | Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).                               | 1 |
| Этика и этикет          |                                                                                                                                                                                                                                                      |   |
| 20                      | Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).                                                      | 1 |
| 21                      | Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.                                          | 1 |
| 22                      | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)                                                                    | 1 |
| Культура и техника речи |                                                                                                                                                                                                                                                      |   |
| 23                      | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата                                                                                                                                                                      | 6 |
| 24                      | Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»)                                                                                 | 6 |

| Ритмопластика    |                                                                                                                                                                                          |     |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 25               | Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)                                                                                    | 3   |
| 26               | Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». | 3   |
| 27               | Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.                                                                                      | 6   |
| 28               | Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.                                                                                                                                    | 3   |
| Театральная игра |                                                                                                                                                                                          |     |
| 29               | Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).   | 3   |
| 30               | Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.                                                                                                            | 3   |
| 31               | Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.                                                         | 3   |
| 32               | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.                                                                                                                   | 3   |
| 33               | Спектакль по сказке.                                                                                                                                                                     | 3   |
| 34               | Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.                                                                                                                               | 3   |
| Этика и этикет   |                                                                                                                                                                                          |     |
| 35               | Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)                                                                                                         | 1   |
| 36               | Отчётный концерт /показ спектакля:                                                                                                                                                       | 1   |
|                  | Итого                                                                                                                                                                                    | 140 |

### Методические материалы

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

*Формы аттестации:*

Аттестация не осуществляется, но педагогический контроль осуществляется в форме итоговых занятий и итоговых спектаклей.

*Средства, необходимые для реализации программы:*

*Кадровое:*

педагог, имеющий среднеспециальное профильное образование (режиссура, руководитель кружка, педагог-организатор) – 1 чел.

*Материально-техническое обеспечение:*

- ✚ Зал, со сценой или подиумом.
- ✚ Музыкальная аппаратура (центр, колонки, микрофоны и т.д.);
- ✚ Проектор и экран;
- ✚ костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- ✚ элементы костюмов для создания образов;
- ✚ сценарии сказок, пьес, детские книги.

*Список литературы:*

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с