Администрация Белоярского городского округа

Муниципальное автономное образовательное учреждение

«Баженовская средняя общеобразовательная школа №96»

Общеразвивающая программа дополнительного образования (базовая)

«Скапбукинг»

Направление: художественное,

декоративно-прикладное

Для работы с учащимися 11-15 лет.

Срок реализации программы: 2 года.

р.п. Белоярский

Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование | Стр. |
| 1 | Титульный лист………………………………………………………………………… | 1 |
| 2 | Содержание……………………………………………………………………………. | 2 |
| 3 | Пояснительная записка………………………………………………………………… | 3 |
| 4 | Учебно-тематический план (по годам обучения)……………………………………. | 14 |
| 5 | Содержание программы……………………………………………………………….. | 19 |
| 6 | Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы…….. | 26 |
| 7 | Список литературы…………………………………………………………………….. | 27 |

1. Пояснительная записка

Эффективное развитие системы образования в настоящее время требует создания системы сетевого взаимодействия общего образования и дополнительного образования детей и формирование на этой основе единого образовательного пространства. Программа дополнительного образования «Скрапбукинг» разработана в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Программа составлена на основе следующих документов:

* Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, дополнительного образования;
* Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации; Стратегии развития общего и дополнительного образования РФ; Стратегии развития воспитания РФ.
* Стратегия развития общего и дополнительного образования Свердловской области;
* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в образовательном учреждении (Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»);
* санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям образования («Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 29 декабря 2012 года № 189).

Рабочая программа «Скрапбукинг» разработана с учетом региональных и локальных особенностей, Стратегии развития общего и дополнительного образования Свердловской области, Стратегии развития воспитания Свердловской области, образовательных запросов, потребностей и интересов участников образовательного процесса.

*Направленность программы* – художественная. Программа «Скрапбукинг» направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира, имеет общекультурную декоративно-прикладную направленность, предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

*Новизна* данной дополнительной образовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие художественного вкуса и творческих способностей с методикой проведения занятий посредствам мастер-классов.

*Актуальность*

Актуальность программы определяется непреходящей значимостью занятий декоративно-прикладным творчеством для обогащения духовной жизни ребёнка, становление его эмоционально-целостного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса, самоутверждения и адаптации в социуме, на анализе родительского и детского спроса на дополнительное образование.

*Цель программы*

Развитие творческих способностей учащихся и креативного мышления, раскрывающих личностный потенциал каждого ребенка в процессе овладения новой современной техникой ручного труда – скрапбукинг.

*Задачи*

* познакомить детей с основными понятиями и базовыми стилями скрапбукинга;
* обучить навыку создавать сувенирные изделия, открытки ручной работы в технике скрапбукинг.
* Воспитать и развить художественный вкус.

*Особенности программы*

* Отсутствие подготовительной работы для овладения техникой скрапбукинг.
* Формирование необходимых знаний, умений и навыков во время обучения.
* Учет возрастных и индивидуальных особенностей и склонностей каждого ребенка для успешного творческого развития.
* Возможности открытия художественного мира декоративно-прикладного искусства, реализации творческих способностей.

Содержание программы включает теорию и практику. Занятия – комбинированные. Изучение материала, связанного с практическими работами, предполагает освоение учащимися необходимого минимума теоретических сведений с опорой на практические навыки: выполнение эскиза изделия на бумаге, подбор необходимых материалов, выбор инструментов, способов деятельности. При выполнении практических работ учащиеся проявляют свои художественные и индивидуальные способности.

Формы проведения занятий - творческая мастерская, мастер-класс, выставка.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Словесные | Наглядные | Практические |
| беседа | показ педагогом приёмов | Выполнение творческой работы |
| объяснение | работа по образцу | Создание сувенира |
| устное изложение | показ видеоматериалов, иллюстраций | Создание декора |

Рассматриваются современные методики выполнения изделий с использованием самых разнообразных техник (дистрессинг, эмбоссинг, штампинг) и стилей. Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки ручной работы с различными материалами: бумагой, картоном¸ нитками, кожей, природным материалом. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении поделок ручной работы, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных, моделированию и конструированию авторских работ.

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможностей их самовыражения. В ходе усвоения программного материала учитывается темп развития специальных умений и навыков учащихся, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа имеет дифференцированный характер работы: более сложный вариант для мотивированных учащихся, упрощенный для менее подготовленных. При этом единый обучающий и развивающий характер работы сохраняется.

* *Срок реализации программы – 2 года*
* *Этапы реализации программы*

1. Подготовительный

* обоснование выбора программы внеурочной деятельности, в ходе которой решаются дополнительные образовательные и воспитательные цели;
* разработка образовательной программы;
* составление учебного плана;
* проведение анализа учебно-методической литературы.

2. Основной

* корректировка и реализация процесса обучения;
* мониторинг реализации программы;
* разработка и реализация мастер-классов и других форм проведения занятий;
* мониторинг качества образования обучающихся в конце каждого года обучения;
* участие членов кружка в художественно-эстетических общешкольных и внешкольных мероприятиях (выставках);
* участие членов кружка в художественно-эстетических конкурсах районного, областного и всероссийского уровня.

3. Заключительный

* анализ результатов реализации программы и соотнесение их с заявленными целями и задачами;
* оформление и описание хода реализации и результатов программы в форме отчета
* *Количество часов в год* – 70 часов
* *Возраст обучаемых -* 11-15 лет
* *Форма проведения занятий* – групповая.
* *Численный состав группы –* наполняемость в группе не более 15 человек.
* *Условия набора обучающихся в кружок*: принимаются все желающие.
* *Режим занятий –*1 раз в неделю продолжительность занятия 2 часа.
* *Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты в процессе освоения программного материала внеурочной деятельности:*

Личностными результатамиизучения данной программы являются:

* развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эстетического характера;
* развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности в процессе овладения техникой скрапбукинга;
* воспитание чувства трудолюбия, ответственности, дисциплинированности, аккуратности в работе с материалами ручного труда;
* развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления при оценке результатов своего труда.

Метапредметные результаты:

* Сравнивать разные приемы действий, выбирать удобные способы для выполнения конкретного задания в стиле техники скрапбукинг;
* Моделировать в процессе совместного обсуждения алгоритма выполнения творческой работы, проекта в технике прикладного искусства;
* Применять изученные способы учебной работы в процессе создания творческой работы по изготовлению изделия в стиле скрапбукинг;
* Включаться в групповую работу. Участвовать в обсуждении проблемных вопросов;
* Высказывать собственное мнение и аргументировать его;
* Выполнятьпробное учебное действие, *фиксировать*индивидуальное затруднение в пробном действии по выполнению творческой работы;
* Аргументировать свою позицию в коммуникации, учитывать разные мнения, использовать критерии для обоснования своего суждения;
* Сопоставлять полученный (промежуточный, итоговый) результат с заданным условием;
* Контролироватьсвою деятельность: обнаруживать и исправлять ошибки.

*Планируемые результаты освоения программы:*

* Выставка творческих работ. Участие в конкурсах.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Формой контроля усвоения учебного материала является участие детей в отчетных выставках и участие в выставках, конкурсах и фестивалях по декоративно-прикладному искусству различного уровня. При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого ребёнка.

Результаты обучения по данной программе отслеживаются и оцениваются с помощью выставок, конкурсов (практика).

2.Учебно-тематический план (по годам обучения)

|  |  |
| --- | --- |
| Продолжительность занятия | 2 часа |
| Периодичность в неделю | 1 раз |
| Кол-во часов в неделю | 2 часа |
| Кол-во часов в год | 70 час |

1 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Введение, основы 4ч.* | | | *теория* | *практика* | | | *всего* |
| 1 | Вводное занятие. Основы скрапбукинга. Техника безопасности. | | 1 |  | | | 1 |
| 2 | Что такое скрапбукинг?  История скрапбукинга.  Материалы и инструменты. | | 1 | 1 | | | 2 |
| 3 | Что нужно для скрапбукинга?  Виды скрапбукинга. | | 1 |  | | | 1 |
| *Основные направления скрапбукинга 8ч.* | | | *.* | | | | |
| 4 | Направление АТС в скрапбукинге. | | 1 | 1 | | | 2 |
| 5 | Направление кардмейкинг. | | 1 | 1 | | | 2 |
| 6 | Направления inch и rinch в скрапбукинге. | | 1 | 1 | | | 2 |
| 17 | Направления lifting (лифтинг), doodling (дудлинг), zentangle (зентанглы) в скрпабукинге. | | 1 | 1 | | | 2 |
| *Базовые техники, используемые в скрапбукинге:10 ч.* | | |  | | | |  |
| 8 | Техника дистрессинг. | | 1 | 1 | | | 2 |
| 9 | Техника эмбоссинг. | | 1 | 1 | | | 2 |
| 10 | Техника штампинг. | | 1 | 1 | | | 2 |
| 11 | Техника тэринг. | | 1 | 1 | | | 2 |
| 12 | Техника кропппинг (кадрирование). | | 1 | 1 | | | 2 |
| *Базовые стили скрапбукинга.18 ч.* | | |  | | | | |
| 13 | Free style (Свободный стиль). | | 1 | 1 | | | 2 |
| 14 | Shabby chic (Потёртый шик). | | 1 | 1 | | | 2 |
| 15 | Clean and Simple (Чисто и Просто). | | 1 | 1 | | | 2 |
| 16 | European. Европейский стиль. | | 1 | 1 | | | 2 |
| 17 | American. Американский стиль. | | 1 | 1 | | | 2 |
| 18 | Vintage (Ложностаринный стиль). | | 1 | 1 | | | 2 |
| 19 | Heritage (Наследие). | | 1 | 1 | | | 2 |
| 20 | Mixed media – смешение стилей. | | 1 | 1 | | | 2 |
| 21 | Stimpank — стимпанк. | 1 | | 1 | | | 2 |
| *Цветоведение в скрапбукинге 12ч.* | | | | | | |  |
| 22 | Основы цвета. Значение колористики в скрапбукинге. | | 1 | | 1 | | 2 |
| 23 | Технологические основы скрапбукинга. Композиция. | | 1 | | 1 | | 2 |
| 24 | Изготовление подарочных открыток, открыток-коробок и т.д. | | 1 | | 7 | | 8 |
| *Технология изготовления скрап-странички.18 ч.* | | |  | | | | |
| 25 | Понятие коллаж. Мой портрет. | | 1 | | | 7 | 8 |
| 26 | Скрап-странички. | | 1 | | | 7 | 8 |
| 27 | Выставка работ. | | 1 | | | 1 | 2 |

2 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Повторение.4ч.* | |  | | | | | |
| 1 | Техника безопасности. Скрапбукинг и его виды. | 1 | | | 1 | | 2 |
| 2 | Основные направления в скрапбукинге. |  | | | 1 | | 1 |
| 3 | Базовые стили и техники в скрапбукинге. |  | | | 1 | | 1 |
| *Дополнительные техники, используемые в скрапбукинге 36ч.* | |  | | | | | |
| 4 | Техника вышивки в скрапбукинге. | 1 | | | 3 | 4 | |
| 5 | Техника вязания в скрапбукинге. | 1 | | | 3 | 4 | |
| 6 | Техники макраме в скрапбукинге. | 1 | | | 3 | 4 | |
| 7 | Техника бисероплетения в скрапбукинге. | 1 | | | 3 | 4 | |
| 8 | Техника Квиллинг в скрапбукинге. | 1 | | | 3 | 4 | |
| 9 | Техника Пергамано в скрапбукинге. | 1 | | | 3 | 4 | |
| 10 | Техника Ти-бэг фолдинг: складывание чайных пакетиков в скрапбукинге. | 1 | | 3 | | 4 | |
| 11 | Техника Декупаж в скрапбукинге. | 1 | | 3 | | 4 | |
| 12 | Техника Торцевание в скрапбукинге. | 1 | | 3 | | 4 | |
| *Технология создания скрапбукинг альбома.* | | | |  | | | |
| 13 | Скрапбукинг альбом. Виды скрапбукинг альбомов, их достоинства и недостатки. | | 1 | 1 | | 2 | |
| 14 | Этапы создания скрапбукинг альбома. | | 1 | 1 | | 2 | |
| 15 | Техника pop-up. | | 1 | 1 | | 2 | |
| 16 | Мини-альбомы. | | 1 | 5 | | 6 | |
| 17 | Тематические скрап-альбомы. | | 1 | 1 | | 2 | |
| 18 | Скрап-альбом и стили в скрапбукинге. | | 1 | 13 | | 14 | |
| 19 | Итоговое занятие. Выставка работ. | | 1 | 1 | | 2 | |

4. Содержание программы.

1 год обучения.

1. Основы скрапбукинга. Техника безопасности: работа с острыми, колющими, режущеми предметами. Работа с электрооборудованием (клей-пистолет). Работа с клеями, красками.

2. Что такое скрапбукинг?Введение в программу. Понятие скрапбукинг. Роль скрапбукинга в современном творчестве. Мастер-класс.

История скрапбукинга. История развития скрапбукинга на Западе. История развития скрапбукинга в России. Просмотр видеоматериалов. Мастер-класс.

Материалы и инструменты. Что нужно для скрапбукинга?

Бумага: бумага для скрапбукинга (дизайнерская), калька (веллум), картон, крафт-бумага, кардсток, пастель. Свойства бумаги. Элементы декора. Клей и клеящие средства. Ножницы и резаки. Фигурные компостеры (дыроколы). Карандаши. Маркеры. Люверсы и кроподайл (установщик люверсов). Штампы. Триммер для бумаги. Палочки для теснения. Замена материалов. Создание украшений с использованием дыроколов и палочек для тиснения. Мастер класс по использованию инструментов.

3. Виды скрапбукинга.

Бумажный (или традиционный) скрапбукинг как вид ручной работы. Цифровой скрапбукинг – новое направление, появившееся с развитием компьютерных технологий. Гибридный скрапбукинг - совмещение элементов бумажного и цифрового скрапбукинга.

*Основные направления скрапбукинга*

4. Направление АТС в скрапбукинге. Понятие АТС (Artist Trading Card). История обменных карточек. Основные требования к АТС. Правила создания АТС. Изготовление серии АТС из 5 штук с использованием сделанных ранее украшений. Сайты, где можно обменяться карточками АТС.

5. Направление кардмейкинг. История развития кардмейкинга. Бумага, используемая в кардмейкинге. Техники создания различных эффектов на бумаге. Типы бумаги, фактура. Создание скетча открытки.

6. Направления inch и rinch в скрапбукинге. Декорирование в скрапбукинге. Описание элементов и материалов для украшения изделий в скрапбукинге. Понятия «инчик», «ринч», «твинчик». Изготовление серии «инчиков», «ринчиков» и «твинчиков» с последующим применением в работе. Создание рамки для фото с использованием «инчиков», «ринчиков» и «твинчиков».

7. Направления lifting (лифтинг), doodling (дудлинг), zentangle (зентанглы) в скрпабукинге. Понятие скрап-лифтинг. Понятие дудлинг. Понятие зентаглы. Применение дудлинга. Ознакомление с тем, из чего состоит страничка скрап-фото альбома. Лифтинг фона страницы для альбома, с использованием техники дудлинг.

*Базовые техники, используемые в скрапбукинге.*

8. Техника дистрессинг.Понятие дистрессинг. Способы, как состарить бумагу. Варианты применения данной техники: создание рваного края, использование дистрессовых чернил, кракелюр, тонирование, состаривание бумаги, создание потёртостей, царапин и так далее.

9. Техника эмбоссинг. Понятие эмбоссинг. Разновидности эмбоссинга: метод тиснения и влажный эмбоссинг. Создание рисунка на бумаге с помощью трафарета.

10Техника штампинг.Понятие штампинг. Использование надписей, текста в скрапбукинге. Создание рисунка на бумаге с штампов, красок. Понятие журналинг.

11. Техника тэринг. Понятие тэрринг. Создание эффектов: тонированный, рваный край.

12. Техника кропппинг (кадрирование). Понятие кроппинг.

*Базовые стили скрапбукинга*

13. Free style (Свободный стиль). Понятие Фристайл (freestyle) в скрапбукинге. Признаки, по которым можно определить работу в стиле фристайл. Примеры работ в стиле фристайл. Цветовая гамма. Материалы для скрапбукинга в стиле фристайл.

14. Shabby chic (Потёртый шик). Стиль шебби шик в скрапбукинге. Отличительные черты стиля шебби шик. Приемы состаривания. Примеры работ в стиле шебби шик.

15. Clean and Simple (Чисто и Просто). Говорящее название Clean and Simple (Чисто и Просто). Основные характеристики стиля Clean and Simple. Примеры работ в стиле Clean and Simple. Материалы для скрапбукинга в стиле Clean and Simple.

16. European. Европейский стиль. Европейский стиль как одно из главных направлений в скрапбукинге. Отличительный черты европейского стиля в скрапбукинге. Примеры работ в европейском стиле.

17.  American. Американский стиль*.*Основные характеристики американского стиля. Примеры работ в американском стиле. Материалы для скрапбукинга в американском стиле.

18. Vintage (Ложностаринный стиль). «Винтаж» как термин. Характерные черты стиля винтаж в скрапбукинге. Примеры работ в стиле винтаж. Материалы для скрапбукинга в винтажном стиле.

19. Heritage (Наследие). Характеристика стиля Эритаж в скрапбукинге. Примеры работ в стиле Эритаж.

20. Mixed media – смешение стилей. Микс как один из самых сложных стилей, выходящих за рамки скрапбукинга и становящийся на грани хобби и искусства. Примеры работ в стиле микс.

21. Stimpank – стимпанк. Характеристика стиля Стимпанк. Декор и тематика работ в стиле стимпанк. Примеры работ в стиле стимпанк.

*Цветоведение в скрапбукинге*

22. Основы цвета. Значение колористики в скрапбукинге. Правильный подбор цветовой гаммы для страницы. Принципы сочетания цветов. Изучение цветового спектра, цветовой круг.

*Технологические основы скрапбукинга*

23. Композиция. Декорирование страницы. Правильный выбор и применение украшений в скрапбукинге.

Создание украшений.Создание цветов для скрапбукинга из бумаги, органзы, ткани, лент. Изготовление листьев из бумаги.

24. Изготовление скрапбукинг-открытки.

Подбор бумаги для основы открытки. Выбор материалов и инструментов. Знакомство с интересными шаблонами скрапбукинг-открыток. Изготовление шаблона открытки. Мастер-класс по изготовлению скрапбукинг-открытки.

Открытка «С днем рождения!»

Знакомство с примерами открыток «С днем рождения!». Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов. Изготовление украшений. Создание открытки.

Открытка в стиле винтаж.

Знакомство с примерами открыток в стиле винтаж. Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов. Изготовление украшений. Создание открытки.

Открытка «С новым годом!»

Знакомство с примерами открыток «С новым годом!». Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов. Изготовление украшений. Создание открытки.

*Технология изготовления скрап-странички*

25. Понятие коллаж.

Работа с фотографией. Определение и выбор главных и второстепенных фотографий. Использование кроппинга (кадрирования). Скетч. Фон и подложка.

Мой портрет.

Рассказ – коллаж о себе. Описание характера, индивидуальности, увлечений. Создание коллажа с рассказом о себе.

26. Скрап-странички.

Из чего состоит скрап-страница. Этапы создания скрап-странички.

27. Итоговое занятие. Выставка работ.

Выставка открыток и скрап-страничек. Обсуждение работ.

2 год обучения.

*Повторение.*

1. Техника безопасности. Скрапбукинг и его виды.

2. Основные направления в скрапбукинге. (Беседа)

Понятие скрапбукинг. Виды скрапбукинга. Направления АТС, кардмейкинг, inch и rinch, ifting (лифтинг), doodling (дудлинг), zentangle (зентанглы) в скрпабукинге.

3. Базовые стили и техники в скрапбукинга. (Беседа)

Стили Free style, Shabby chic, Clean and Simple, European, American, Vintage, Heritage, Mixed media в скрапбукинге. Техники дистрессинг, эмбоссинг, кропппинг, тэринг, штампинг.

*Дополнительные техники, используемые в скрапбукинге*

4. Техника вышивки в скрапбукинге.

Применение вышивки в скрапбукинге. Вышивание на бумаге (A-stitch). Вышивка лентами. Вышивание крестиком на небольшом лоскуте.

5. Техника вязания в скрапбукинге.

Вязание в скрапбукинге. Вязание крючком. Вывязывание цепочки петель для обрамления фотографии. Вязание миниатюрных пинеток и свитерка.

6. Техники макраме в скрапбукинге.

Макраме как альтернатива вязаному кружеву. Плетение цветочка или бабочки (по выбору).

7. Техника бисероплетения в скрапбукинге.

Применение идей бисероплетения в скрапбукинге. Создание украшений из бисера для скрапбукинга. Плетение цветов из бисера.

8. Техника Квиллинг в скрапбукинге.

Понятие квиллинг. Применение техники квиллинг для оформления скраповых страниц. Создание веточки с листьями в технике квиллинг.

9. Техника Пергамано в скрапбукинге.

Техника фигурного тиснения и прокалывания пергамента. Способы перевода рисунка на кальку. Изготовление бабочки в стиле пергамано.

10.  Техника Ти-бэг фолдинг: складывание чайных пакетиков в скрапбукинге.

Понятие Ти-бэг фолдинг. Примеры использование ти-бэг фолдинга. Изготовление звезды в технике ти-бэг фолдинг.

Техника Айрис-фолдинг в скрапбукинге.

Понятие Айрис-фолдинг (iris folding). Монотипия в скрапбукинге.

11. Техника Декупаж в скрапбукинге.

Понятие декупаж. Техника декупаж применительно к создании. Страниц скрап-альбомов. Декупажные карты. Оформление скрап-странички с помощью декупажных карт.

12. Техника Торцевание в скрапбукинге.  Понятие торцевание. Материалы используемые в данной технике. Создание солнышка в технике торцевание.

*Технология создания скрапбукинг альбома*

13. Скрапбукинг альбом. Виды скрапбукинг альбомов, их достоинства и недостатки.

Понятие миник. Требования к скрапбукинг альбому. Достоинства и недостатки скрапбукинг альбомов. Альбом «на винтах», его достоинства и недостатки. Альбом-папка на кольцах, его достоинства и недостатки. Альбом-книжка, его достоинства и недостатки. Альбом на спирали, его достоинства и недостатки. Альбом на скрепках, его достоинства и недостатки.

14. Этапы создания скрапбукинг альбома.

Выбор тематики альбома. Выбор фотографий и порядка их размещения. Выбор формата скрап-альбома. Выбор цветовой гаммы. Продумывание заголовки и памятных заметок. Составление композиции. Склеивание всех элементов скрап-альбома.

15. Техника pop-up.

Изучение переплетов. Способы соединения страниц. Создание обложки для скрап-альбома.

16. Мини-альбомы.

Альбомы с секретами, альбомы ширмы, альбомы-брелки, альбомы сложной формы. Создание мини-альбома из подручных материалов.

17. Тематические скрап-альбомы.

Выбор тематики альбома. Отбор фотографий для скрап-альбома и выбор бумаги для скрапбукинга. Изготовление обложки и скрап-страничек. Декорирование альбома. Создание скрап-альбома по выбранной теме.

18. Скрап-альбом и стили в скрапбукинге.

Создание скрап-альбома в одном из выбранных стилей. Подбор фотографий и материалов. Выбор цветовой гаммы. Изготовление и/или выбор декоративных элементов. Составление композиции.

19. Итоговое занятие. Выставка работ.

Выставка альбомов. Обсуждение и рецензии на работы

5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы.

В процессе реализации программы планируется проводить занятия в смешанной форме лекций и практических занятий по каждому разделу, а также выставок в конце каждого года обучения.

Кроме того, в процессе реализации программы проводятся конкурсы вне занятий для обучающихся с целью их саморазвития, а также развития у них творческих качеств и учебной мотивации. Для успешной реализации программы используются как индивидуальные, так и групповые формы работы. Такой выбор способов и форм работы обусловлен тем, что обучающиеся в процессе освоения программного материала должны получить теоретические знания по курсу «Скрапбукинг», развить практические умения и навыки по созданию работ в стиле скрапбукинг, что позволит создать условия для конкуренции и сплочения коллектива.

*Основные методы организации учебно-воспитательного процесса*

*Проблемная лекция.*Наиболее эффективным методом обучения на современном этапе развития образования является метод решения проблем (проблемное обучение). В проблемной лекции проводится всесторонний анализ явлений, поиск истины. Проблемная лекция опирается на логику последовательно моделируемых учителем ситуаций путем постановки проблемных вопросов или предъявления проблемных задач.

*Объяснение.* Под объяснением следует понимать словесное пояснение, анализ, доказательство и истолкование различных положений излагаемого материала.

*Беседа.*При проведении занятий эффективна как индивидуальная, так и фронтальная формы беседы.

*Иллюстрация.*Следующие два метода (иллюстрация и демонстрация) относят к наглядным методам обучения. Метод иллюстраций предполагает показ ученикам иллюстративных пособий: плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске и пр.

*Демонстрация.* Этот метод тоже представляет собой синтез словесных (рассказа, объяснения) и наглядных приемов, связанных с демонстрацией диафильмов, кинофильмов, приборов, опытов, технических установок и пр.

*Повторение.*Повторение необходимо при овладении учащимися техникой скрапбукинга - процесс словесного или письменного воспроизведении выполняемых ранее (или аналогичных им) заданий. В конце каждого занятия необходимо проводить подведение итогов с упоминанием нового, что освоили учащиеся на уроке.

*Временная работа в группах.*Этот метод считается одним из наиболее перспективных методов обучения. Обычное число членов группы три - шесть человек. Разбивка группы производится оперативно на ограниченное время. Перед группами ставятся задачи «промежуточного» характера, то есть готовящие почву для следующего этапа учебного процесса.

*Мастер-класс.*Мастер-класс – ведущий метод в реализации программы, это современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью совершенствования навыков ручного труда, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания, развития художественного и эстетического вкуса, обмена опытом. Мастер-класс отличается от семинара тем, что имеет практическую прикладную направленность, во время мастер-класса ведущий специалист рассказывает и показывает, как применять на практике новую технологию или метод.

*Средства, необходимые для реализации программы*

Кадровое (педагог, учитель изобразительного искусства или технологии, педагог дополнительного образования) – 1 чел.

материально-техническое обеспечение:

* 1. медиа оборудование,
  2. Интернет-ресурсы,
  3. декоративные материалы: скрапбумага – 30 лист

наклейки 1 уп.,

ткань шифон – 1м.,

ткань флис – 1м.,

бисер 15 пак.,

бусины – 3 уп.,

ленты атлас в ассортименте – 15 уп.,

цветы искусственные – 15 шт.,

фломастер – 3 уп.,

калька – 15 лист.,

картон белый – 15 шт.,

бумага цветная – 15 шт.,

бумага цветная глянец плотная – 30 листов,

стразы клеевые – 15 уп.,

* 1. инструменты: дырокол круг-1шт

дырокол звезда-1шт

дырокол бабочка-1шт

дырокол лист кленовый-1шт

дырокол фигурный. -1шт.,

ножницы 15 шт.,

ножницы фигурные в ассортименте – 5 шт.,

игла швейная – 15 шт.,

игла шорная 15 шт.,

* 1. материалы: клей ПВА – 1 литр.,

клей кристал – 15 шт.,

клей универсальный – 1 литр,

лак акриловый – 1 шт.,

краски акриловые – 1 набор (12 цветов)

тушь – 3 шт (разные цвета)

. Список литературы

*Литература, используемая педагогом*

* 1. Бабочки: Энциклопедия технологий прикладного творчества. Автор: Проснякова Т.Н. Кол-во страниц: 48 стр. Издательство: Федоров, 2006 г.
  2. Гармония цвета. Полное руководство по созданию цветовых комбинаций. Автор: Тина Саттон, Брайз Вилен. Кол-во страниц: 215 стр. Издательство: ROCKPORT , 2004 г.
  3. Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо". Кол-во страниц: 78 страниц.
  4. Журнал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.
  5. История искусства в образах. Автор: Плаци. Кол-во страниц: 192стр. Издательство: Арт-Родник, 2003 г.
  6. Искусство и красота. Автор: Ванслов В. Кол-во страниц: 288 стр. Издательство: Знание, 2006 г.
  7. История орнамента: Учебное пособие для студ. высших педагогических учебных заведений. Автор: Буткевич Л. Количество страниц: 275 стр. Издательство: ВЛАДОС, 2010 г.
  8. История стилей в искусстве: Учебное пособие. Автор: Сокольникова Н. Кол-во страниц: 395 стр. Издательство: Гардарики, 2000 г.
  9. Книга идей по скрапбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Plaid. Кол-во страниц: 36 стр.
  10. Книга идей "Цветные воспоминания" (Оригинальное название: FolkArt ® Books - The Color of Memories.) Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: Plaid (США)
  11. Краткая история искусств. Автор: Дмитриева Нина. Кол-во страниц: 624стр. Издательство: АТС - Пресс 2008.
  12. Макетирование из бумаги и картона. Авторы: Н.В. Калмыкова, И.А Максимова. Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 г.
  13. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Астраханцева С.В; Кол-во страниц: 347 стр. Издательство: Феникс, 2006 г.
  14. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие. Автор: Вакуленко Е.Г. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Феникс, 2007 г.
  15. Основы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г.
  16. Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г.
  17. Путеводитель по искусству. Автор: Чилверс Ян. Кол-во страниц: 688 стр.   Издательство: Радуга, 2004 г.
  18. Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 98 стр. Издательство: Martingale & Company, 2000 г.
  19. Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США).
  20. Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г.

*Сайты в сети Интернет:*

[http://scrapnews.net](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fscrapnews.net%2F)

[http://scrapbookingschool.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fscrapbookingschool.ru%2F)

[http://scraphouse.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fscraphouse.ru%2F)

[http://scrap-info.ru/](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fscrap-info.ru%2F)

[http://henddecor.com/](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fhenddecor.com%2F)

[http://www.scrapbookingblog.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.scrapbookingblog.ru%2F)

[http://hobbihome.ru/](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fhobbihome.ru%2F)

Литература, рекомендуемая обучающимся и родителям

* 1. Бумажная мозаика. Автор: Ханна Линд. Количество страниц: 32 стр. Издательство: Айрис, 2007 г.
  2. Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо". Кол-во страниц: 78 страниц.
  3. Журнал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.
  4. Открытки с улыбкой. Автор: Г.В. Иванова. Количество страниц: 26 стр. Издательство: Тригон, 2010 г.
  5. Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г.
  6. Открытки из ткани. Автор: Христа Рольф. Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Арт-Родник, 2007 г.
  7. Узоры из бумажных лент. Автор: Крис Даун. Количество страниц: 128 стр. Издательство: Ниола 21 век, 2004 г.
  8. Цветы из бумажных лент. Практическое руководство. Автор: Хелен Уолтер. Кол-во страниц: 32 Стр. Издательство: Ниола - Пресс , 2008 г
  9. PaperCraft Inspirations - популярный журнал по изготовлению открыток. Кол-во страниц: 100. Издательство: PaperCraft, 2011 г.
  10. Scrapbook Borders, Corners and Titles. Кол-во страниц: 76 стр. Издательство: Memory Makers , 2003 г.

*Сайты в сети Интернет:*

[http://scrapbookingblog.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fscrapbookingblog.ru%2F)

[http://rus-scrap.ru/](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Frus-scrap.ru%2F)

[http://stranamasterov.ru/](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fstranamasterov.ru%2F)

[http://www.goodhouse.ru/](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.goodhouse.ru%2F)

[http://www.scraboo.ru/](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.scraboo.ru%2F)